

Künstlerischer Werdegang Michael Tausch

Michael Tausch, geb. am 9. Mai 1967 in Freyung als fünftes von zehn Kindern des Lehrer-ehepaares Karl und Barbara Tausch, verheiratet mit Franca Tausch, Vater von vier Kindern.

- 1978-1987** Besuch des hum. Gymnasiums Leopoldinum in Passau, Abitur
- 1980-1985** Orgelunterricht beim Passauer Domorganisten Walther R. Schuster
- 1983** erstes abendfüllendes Konzert als Korrepetitor von Solisten des Stadttheaters Passau
- 1984** erstes solistisches Orgelkonzert beim Bad Füssinger Orgelsommer
- 1985** Orgelunterricht bei Wolfgang Zerer
- 1986-1987** Orgelunterricht bei Michael Kapsner
- 1985-1989** Teilnahme an den Internationalen Orgel-Meisterkursen im Fürstentum Liechtenstein unter der Leitung von Prof. Michael Radulescu (Wien)
- 1987-1988** Studium an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien im Fach Kath. Kirchenmusik, Orgel bei Prof. Michael Radulescu, Chorleitung bei Prof. Erwin Ortner, Teilnahme an zahlreichen Chorprojekten mit dem ORF, Aufführung aller sechs Triosonaten für Orgel von J. S. Bach an einem Nachmittag anlässlich eines Hochschulkurses von Michael Radulescu (Juli 1988)
- 1988-1992** Studium Schulmusik für Gymnasium an der Hochschule für Musik in Würzburg, Cembalo bei Prof. Glen Wilson, Chorleitung bei Prof. Jörg Straube, Beginn der Dirigiertätigkeit als Leiter des „Würzburger Cantatenensembles“
- 1989-1994** Studium historische Tasteninstrumente (Schwerpunkt Cembalo und Hammerflügel) bei Prof. Glen Wilson
- 1989 u. 1993** Auszeichnungen als Solist bei den Wettbewerben der Musikalischen Akademie Würzburg
- 1990** Verleihung des Kulturförderpreises des Landkreises Freyung-Grafenau, Preisträger und Stipendiat der Hochschule für Musik Würzburg und des Richard-Wagner-Verbandes
- 1993-1994** künstlerischer Mitarbeiter bei den Chören des Osnabrücker Domes (Vorchöre, Mädchenkantorei, Knabenchor, Domchor) und beim Osnabrücker Jugendchor: Vertreter des Domchores Osnabrück beim Symposium „Pueri cantores“ in Dresden, Einstudierung des Kinderchores für G. Mahlers Symphonie Nr. 8, Aufführung in der Stadthalle Bielefeld

Vorbereitung und Einstudierung des Repertoires für die erfolgreiche Teilnahme am „International Boychoir Festival“ 1994 in Florida (2. Preis) mit anschließender Konzertreise

- 1994-1997** Lehrauftrag für Orgel und Cembalo an der Universität Osnabrück
- Korrepetitor bei den „Tagen der Alten Musik“ in Georgsmarienhütte für die Gesangsklasse von Prof. Kurt Widmer (Basel), Cembalokurs bei Bob van Asperen, enge Zusammenarbeit mit den Kirchenmusikern an den Hauptkirchen beider Konfessionen in Osnabrück, Korrepetitor und Continuospieler bei oratorischen Großprojekten mit renommierten Spitzenensembles aus Deutschland und Holland, Orgelkonzerte im Rahmen mehrerer Konzertreihen des „Osnabrücker Orgelsommers“
- 1994-1997** Erweiterungsstudium der Kirchenmusik an der Hochschule für Künste in Bremen, Chorleitung bei Wolfgang Helbich und Alexander Wagner
- 1997-1999** Referendariat für Schulmusik am Gymnasium Leopoldinum Passau und am Johannes-Turmair-Gymnasium Straubing, Abschluss mit dem 2. Staatsexamen
- 1999-2001** Studienrat am Johannes-Turmair-Gymnasium Straubing, Aufbau eines Schulchores und einer Big Band
- 2000** Auftritt als Sänger und Leiter des Vokalensembles „CanTaMus“ bei den Festspielen Europäische Wochen Passau
- 2001-2006** Studienrat am St. Michaels-Gymnasium in Metten
- 2002** Kulturpreis des Rotary-Clubs im Landkreis Freyung-Grafenau für die Verdienste um die Förderung der Chormusik im Jugendbereich
- 2006** Berufung zum Seminarlehrer für Musik an das Gymnasium Leopoldinum Passau, Fachbetreuer Musik, Referent bei Tagungen und Fortbildungen
- 2007** Aufführung von Mozarts Requiem mit der Schulfamilie (Schüler, Eltern, Lehrer) des Gymnasiums Leopoldinum
- 2009** Ernennung zum Oberstudienrat
- 2009/10** Gastengagements am Stadttheater Passau als Korrepetitor, Continuospieler und Orgelsolist in Händels „Il Trionfo“ unter Wolfgang Katschner, Berlin, Regie: Kobie van Rensburg
- 2010** Zusammenarbeit der Chöre des Gymnasiums Leopoldinum mit dem BR und Ulf Schirmer im Rahmen der Festspiele Europäische Wochen Passau
- Aufführungen von J. S. Bachs „Kyrie und Gloria“ (Missa 1733) als Projekt in Verbindung mit Kursen (Barockvioline, Gesang) für Schüler (letzter Leistungs-

kursjahrgang Musik), unter Einbeziehung ehemaliger Leopoldiner und in Zusammenarbeit mit Mitgliedern namhafter Barockorchester („Collegium Marianum Prag“ und „L’arpa festante“)

- 2013** Aufführungen der Oper „The Fairy Queen“ von H. Purcell als Schulproduktion anlässlich der 200-Jahrfeier des „Musikalischen Vereins“ an der Schule
- 2014** Ernennung zum Leiter des Oratorienchores der Gesellschaft der Musikfreunde Passau e. V., künstlerischer Leiter der Konzertreihe Passauer Konzertwinter VOV:vocal

Konzerte als Solist und Kontinuospieler

- 2011** Konzerte (Hammerflügel) in Freyung und Passau mit dem jungen Passauer Geiger Florian Willeitner (Violinsonaten von W. A. Mozart)
- 2012** Kontinuospieler bei der Aufführung des Weihnachtsoratoriums von Johann Sebastian Bach in Obergünzburg
Konzertabend am Cembalo bei Piano Mora in Passau
- 2013** Kontinuospieler bei Bachs „Magnificat“ mit dem Konzertchor „Provocantus“ in Waldkirchen
- 2014** Kammermusik der Wiener Klassik (Hammerflügel) im Schloss Ortenburg
Organist beim internationalen Festival „Musica Sacra“ in der Basilika von Nideraltaich

Aktuelles Soloprojekt

Gesamtauführung des 1. Teils des Wohltemperierten Klaviers von J. S. Bach (Frühjahr 2015)